

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

| | |
|------------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады» |
| Профиль подготовки: | Эстрадно-джазовое пение |
| Квалификация выпускника | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Джазовая гармония».

Исполнители:

кандидат педагогических наук, профессор
кандидат искусствоведения, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна
Карташева Зинаида Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|---|---|--|
| ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими сложившимися типами гармонического языка | Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, гармонического языка – характеристики стилей, жанровой системы, гармонического языка в творчестве композиторов – принципы соотношения гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы гармонического анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. Уметь: – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – различать при гармоническом анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и | Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития гармонического языка | | Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование |
| | ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции, гармонический язык | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен ответы на вопросы по темам дисциплины |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе |
|-------------------------|------------------------|--|--|
| | | <p>социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые гармонические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. | |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|--|---|
| <p>ОРК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать гармонию в нотном тексте сочинения без предварительного прослушивания; — выполнять письменные упражнения по гармонии на основные собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, | <p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Практические задания</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – экзамен</p> <p>ответы на вопросы по темам дисциплины</p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|------------------------|--|--|
| | | сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля

3 семестр (д\о)

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.

4 семестр (д\о)

- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

2.1.5. Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля

Текущий контроль включает основные формы работы:

1- теоретический вопрос

2= практическое задание (игра упражнения на фортепиано)

3 семестр

Письменно ответить на вопросы:

- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

4 семестр:

1 группа вопросов

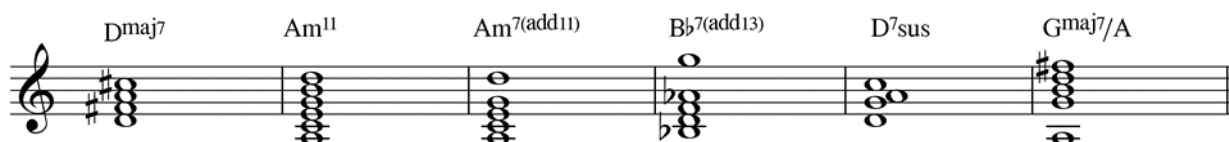
Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Ex.

Например, требуется записать звуки следующих аккордов:

Dmaj7, Am¹¹, Am7(add 11), Bb7(add 13), D7sus, Gmaj7/A

Образец выполнения:



2 группа вопросов:

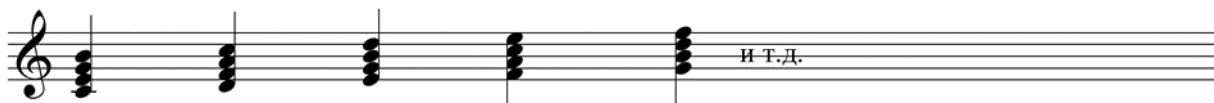
1. Письменно ответить на вопросы:

- функциональная система мажора-минора
- какие типы аккордов строятся на ступенях мажорной (минорной) гаммы?

2. **Написать мажорные гаммы:** C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм

Образец выполнения:

Последовательность параллельных септаккордов, образующихся на всех ступенях лада, в натуральном C dur:



2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|----|--|---|---|
| 1. | ОПК – 1 Способен понимать специфику | 1.Каким аккордом заканчивается половинная каденция | а) тоническим трезвучием б) доминантовым трезвучием в) домиантсептак-кордом |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | 2. Впишите проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в следующих оборотах: | T - - T6 S - - S6 D - - D T - - T |
| | | 3. Впишите аккорды D группы в следующих оборотах: | II7 - - T II65 - - T6 II43- - T II2 - - T |
| | | 4. Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант. | а) II7, III7, IV7 б) V7, VI7, VII7 в) II7, D7, VII7 |
| | | 5. Какой тон удваивается в II6? | а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон |
| | | 6. Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка |  II ⁶ DD ⁴ ₃ II ⁶ ₅ DD ⁶ ₅ S DD VII ₇ |
| | | 7. Выберите правильную формулировку понятия «модуляция». | а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением. в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки |
| | | 8. Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме: | а) свободное построение, б) период, в) двухчастная репризная |
| | | 9. Укажите известные вам виды неаккордовых звуков. | Ответы в ключе |
| | | 7 Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков | а) задержание б) проходящие в) предъём г) камбиата |
| 2 | ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное | 1. Назовите 3 вида мажоро-минора | параллельный, одноименный, однотерцовый |
| | | 2 Назовите 3 вида хроматизма | модуляционный, ладовый мелодический, г) гармонический |
| | | 3 Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6 | а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| в звуке и нотном тексте | 4. Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских классиков | а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды |
| | 5 Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков | а) автентические б) плагальные |
| | 6. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков | а) устойчивость б) неустойчивость |
| | 7 Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами | автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I). |
| | 8 Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму? | а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский |
| | 9. Кто автор теории ладового ритма | а) Рима б) Яворский в) Катуар |
| | 10 Кто автор теории родства тональностей, основанной на общности их звукового состава | а) Способин б) Яворский в) Римский-Корсаков |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

| № | Компетенция | № вопроса | Правильные ответы: |
|----|-------------|-----------|--------------------|
| 1. | ОПК – 1 | 1. | б) |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | 2. | Т - Д4\6 - Т6 S - Т4\6 - S6 D - Т4\6 - D Т - S 4\6 - Т |
| | | 3 | П7 - Д3\4 - Т П65 - Д2 - Т6 П43- Д7 - Т П2 -Д5\6 - Т |
| | | 4. | в) |
| | | 5 | б) |
| | | 6 | в 1 такте; это переченье |
| | | 7 | б) |
| | | 8 | б) |
| | | 9 | а) задержания, б) проходящие, в) предъём. г) вспомогательные |
| | | 10 | камбиата |
| 2 | ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 1. | а) параллельный, б) одноименный, в) однотерцовый |
| | | 2. | а) модуляционный б) ладовый мелодический в) гармонический |
| | | 3. | б) |
| | | 4. | а), б) |
| | | 5 | б) |
| | | 6 | б) |
| | | 7 | автентические – 1.нижнеквинтовые (V-I) 2.верхнесекундовые (V-VI), 3.нижнетерцовые (V-III); и плагальные – 1.нижнесекундовые (II-I), 2.нижнеквартовые (IV-I). |
| | | 8 | б) |
| | | 9 | б) |
| | | 10 | в) |

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам джазовой гармонии современных композиторов
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по использованию джазовой гармонии одной из джазовых композиций XX1 в.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из проблем по гармонии: сравнительный анализа джазовой гармонии середины XX в. и начала XX1 в.
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания гармонии в джазе»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

В конце 4 семестра проводится экзамен, который содержит:

- тестовые задания (см. выше)
- гармонизацию джазовой мелодии
- ответ по билету, включающему:
 - А) теоретический вопрос
 - Б) игру упражнений на фортепиано (джазовых последовательностей, секвенций, блюзового квадрата, джазовых мелодий с сопровождением)
 - В) импровизацию на фортепиано на джазовую гармонию в форме периода или в простых двух-трехчастных формах.

Теоретические вопросы к экзамену:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?
- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

Практические задания к экзамену:

- 1. Играть пройденные гармонические последовательности.
C-dur и F-dur.**

IΔ Vim7 IIIm7 V7I6; IIIIm7 VIIm7 II7 V7 IΔ;
 IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 –V7- I, VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.
 I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ

Пояснение. Например, дана последовательность:

F-dur 4/4 : F⁶ Bb7] F⁶

Варианты исполнения:



2.Играть гармонические оборота из блюзового квадрата:

1. 17 – 1Y7 – 17;
2. 17 – Y7 – 1Y7 – 17;
3. 17 – 1Y#7 – 1Yo – 16;
4. 17 – Y17 – Пш7 – Y7 – 1

3. Играть гармоническую схему блюза:

| | | | | |
|--------|-------|-----|--------|---------|
| 4 4 | I7 | IV7 | I7 | I7 |
| | IV7 | IV7 | I7 | IV7 |
| | IIIm7 | V7 | I7 IV7 | IIIm7V7 |

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о:

| | | |
|------------------|------------|----------|
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|------------|----------|

| | | |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. |

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. |

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|---|
| Отлично | 1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы. |
| Хорошо | | Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа |
| Удовлетворительно | | Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов |
| Неудовлетворительно | | Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов |

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|--|
| Отлично | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | значимость, применять теоретические методы | грамотно и убедительно. |
| Хорошо | исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно. |
| Удовлетворительно | | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетворительно | | Доклад и презентация не подготовлены. |

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| «удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по гармонии студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. проф. Сидорова М.Б.